

BIOMA · EchO

Opera generativa real-time · Gaetano D'Agostino · Dario Buratti

I valori tecnici sono indicativi e adattabili allo spazio: da concordare con lo studio in fase di allestimento.

Identificazione

Titolo	BIOMA · EchO
Autori	Gaetano D'Agostino (fotografia, corpus iconico) · Dario Buratti (sistema generativo, regia, musica, voce)
Anno	2026
Tipologia	Opera generativa real-time · audiovisiva · immersiva · contemplativa
Durata	In continuo, senza inizio né fine: loop generativo che non si ripete
Tecnologia	Applicazione WebGL (Three.js, shader GLSL) eseguibile in locale, packaging standalone

Immagine e proiezione

Superficie	Proiezione su superficie di grandi dimensioni o schermo digitale di grande formato
Risoluzione	1920 × 1080 nativa, scalabile; proiettore o schermo Full HD / 4K
Rapporto	16:9
Ambiente	Immersivo, in penombra o oscurato; l'immagine è l'unica sorgente luminosa dominante

Suono

Impianto	Sistema stereo di qualità con diffusione ambientale, adeguato alla dimensione dello spazio
Livello	Contenuto e avvolgente; la voce resta sotto la musica, mai frontale
Contenuto	Cinque composizioni per stato e voce iconica (Residual Code Poetry), integrate nell'opera

Hardware e dati

Elaborazione	Computer con GPU dedicata per il rendering real-time WebGL
Autonomia	L'opera gira in locale, senza dipendenze da servizi a runtime salvo i feed di dati
Rete	Connessione internet per i feed ambientali (reti meteo, Copernicus), marini (Open-Meteo Marine) e biotici (iNaturalist)

Offline	Prevista modalità con cache e fallback: in assenza di rete l'opera prosegue sull'ultimo stato noto
Coordinate	Costiera Amalfitana (40.6340 N, 14.6027 E)

Spazio e fruizione

Ambiente buio o in penombra, con parete o schermo ampio. È consigliata una seduta o una possibilità di sosta prolungata: l'opera è pensata per la permanenza, non per il passaggio. La fruizione ideale è non frontale-attentiva, coerente con la natura ambientale e contemplativa dell'opera. La vignettatura circolare dell'immagine crea la camera del raccoglimento, che invita lo sguardo a posarsi al centro.

Forniture

A cura dell'artista	Applicazione dell'opera, media, testi e configurazione; assistenza al setup
A cura della sede	Proiettore o schermo, impianto audio, computer e cablaggi, oscuramento (o come concordato)

Per l'allestimento e le richieste tecniche: info@darioburatti.com

BIOMA · EchO

Real-time generative work · Gaetano D'Agostino · Dario Buratti

Technical values are indicative and adaptable to the space: to be agreed with the studio during installation.

Identification

Title	BIOMA · EchO
Authors	Gaetano D'Agostino (photography, iconic corpus) · Dario Buratti (generative system, direction, music, voice)
Year	2026
Type	Real-time generative work · audiovisual · immersive · contemplative
Duration	Continuous, without beginning or end: a generative loop that never repeats
Technology	WebGL application (Three.js, GLSL shaders) running locally, standalone packaging

Image and projection

Surface	Projection onto a large surface, or a large-format digital screen
Resolution	1920 × 1080 native, scalable; Full HD / 4K projector or screen
Ratio	16:9
Environment	Immersive, dim or darkened; the image is the dominant light source

Sound

System	Quality stereo system with ambient diffusion, suited to the size of the space
Level	Contained and enveloping; the voice stays below the music, never frontal
Content	Five compositions per state and an iconic voice (Residual Code Poetry), integrated in the work

Hardware and data

Processing	Computer with a dedicated GPU for real-time WebGL rendering
Autonomy	The work runs locally, with no runtime service dependencies other than the data feeds
Network	Internet connection for environmental (weather networks, Copernicus), marine (Open-Meteo Marine) and biotic (iNaturalist) feeds
Offline	Cache and fallback mode provided: without a network the work continues on the last known state

CoordinatesAmalfi Coast (40.6340 N, 14.6027 E)

Space and experience

A dark or dim environment, with a wide wall or screen. Seating or the possibility of a prolonged stay is recommended: the work is made for dwelling, not for passing through. The ideal experience is not frontal-attentive, in keeping with the ambient, contemplative nature of the work. The circular vignette of the image creates the camera del raccoglimento, inviting the gaze to settle at the centre.

Provisions

Provided by the artist	The work's application, media, texts and configuration; setup assistance
Provided by the venue	Projector or screen, audio system, computer and cabling, blackout (or as agreed)

For installation and technical requests: info@darioburatti.com