

BIOMA · EchO

Opera generativa real-time di Gaetano D'Agostino e Dario Buratti

Per la diffusione · 2026 · biomaecho.com

Un'opera che non mostra immagini: le fa accadere. Fotografie astratte della Costiera Amalfitana riscritte in tempo reale dai flussi del presente, dal cielo al mare.

BIOMA · EchO assume le fotografie astratte di natura realizzate da Gaetano D'Agostino nella zona della Costiera Amalfitana come substrato di un sistema che le riscrive dal vivo. Non è un'installazione né un film: è un'opera generativa real-time. Nessuna sequenza è programmata in anticipo, ogni stato dell'opera è la conseguenza dello stato dell'ambiente in quel momento. L'identità dell'opera non risiede nell'output ma nella grammatica generativa che lo produce, secondo il principio dell'Opera-Sistema.

Il sistema ascolta. Vento, particolato, pollini, qualità dell'aria, temperatura e pressione entrano da reti meteorologiche europee e satelliti Copernicus. Dal mare antistante arrivano l'altezza e il periodo dell'onda, la temperatura dell'acqua, la corrente, misurati in tempo reale. Da iNaturalist arrivano i nomi delle specie viventi osservate entro venticinque chilometri nelle ultime quarantotto ore. Ogni dato diventa un'operazione visiva precisa: il vento muove la superficie, il polline si deposita come grano biotico, la temperatura sposta il colore in deriva, il particolato disgrega le componenti cromatiche.

La novità di questa versione è il mare. Il mare non deforma le immagini: ne detta il respiro. Il periodo dell'onda, il ritmo con cui il mare torna su sé stesso davanti alla costa, governa la frequenza con cui l'immagine si dilata e si raccoglie. Per la prima volta l'opera respira al ritmo misurato di un corpo reale, e non a una cadenza decisa a priori.

Il sistema riconosce il proprio stato in cinque modalità — Sospensione, Flusso, Erosione, Frattura, Risonanza — e modula di conseguenza tempo, musica e voce. Sopra il suono, una voce iconica articola frammenti di Residual Code Poetry in registro dannunziano, selezionati in tempo reale secondo la modalità. L'opera è progettata per indurre uno stato di quiete contemplativa: una tesi psicofisiologica, non una semplice atmosfera.

BIOMA · EchO è una manifestazione del Framework ResNet — Resonance Networks, ideato da Dario Buratti, e forma con ResNet XX — The Geopolitical Sublime una coppia dialettica: il politico e il terrestre, il generato e il riscritto, il sublime e il raccoglimento.

«Il mare non deforma le immagini: ne detta il respiro.»

Autori

Gaetano D'Agostino — fotografo e artista visivo, autore del corpus iconico della Costiera Amalfitana e del suo trattamento grafico-artistico. **Dario Buratti** — artista generativo e teorico dell'arte computazionale, basato a Milano, ideatore del Framework ResNet e della grammatica della Residual Code Poetry.

Contatti · info@darioburatti.com · www.biomaecho.com · www.resnetxx.art

BIOMA · EchO

A real-time generative work by Gaetano D'Agostino and Dario Buratti

For release · 2026 · biomaecho.com

A work that does not display images: it makes them happen. Abstract photographs of the Amalfi Coast, rewritten in real time by the flows of the present, from sky to sea.

BIOMA · EchO takes the abstract photographs of nature made by Gaetano D'Agostino on the Amalfi Coast as the substrate of a system that rewrites them live. Not an installation, not a film: a real-time generative work. No sequence is programmed in advance; every state is the consequence of the state of the environment at that moment. The identity of the work lies not in the output but in the generative grammar that produces it, according to the principle of the Opera-Sistema.

The system listens. Wind, particulates, pollen, air quality, temperature and pressure enter from European meteorological networks and Copernicus satellites. From the sea before the coast come wave height and wave period, water temperature and current, measured in real time. From iNaturalist come the names of the living species observed within twenty-five kilometres over the past forty-eight hours. Each datum becomes a precise visual operation: wind moves the surface, pollen settles as a biotic grain, temperature shifts colour into drift, particulates break the chromatic components apart.

The news of this version is the sea. The sea does not deform the images: it sets their breathing. The wave period, the rhythm with which the sea returns upon itself before the coast, governs the frequency at which the image expands and gathers. For the first time the work breathes to the measured rhythm of a real body, rather than to a cadence decided in advance.

The system recognises its state in five modes — Suspension, Flow, Erosion, Fracture, Resonance — and modulates time, music and voice accordingly. Over the sound, an iconic voice articulates fragments of Residual Code Poetry in a D'Annunzian register, selected in real time by mode. The work is designed to induce a state of contemplative quiet: a psychophysiological thesis, not merely an atmosphere.

BIOMA · EchO is a manifestation of the ResNet Framework — Resonance Networks, devised by Dario Buratti, and forms with ResNet XX — The Geopolitical Sublime a dialectical pairing: the political and the terrestrial, the generated and the rewritten, the sublime and the gathering.

“The sea does not deform the images: it sets their breathing.”

Authors

Gaetano D'Agostino — photographer and visual artist, author of the iconic corpus of the Amalfi Coast and its graphic-artistic treatment. **Dario Buratti** — generative artist and theorist of computational art, based in Milan, originator of the ResNet Framework and of the grammar of Residual Code Poetry.

Contact · info@darioburatti.com · www.biomaecho.com · www.resnetxx.art